

## Schuppanzigh-Quartett (deutsch)

Gegründet wurde die Kölner Formation 1996 vom Geiger Anton Steck. Ein Datum mit Signalwirkung, denn genau 200 Jahren zuvor formte der Namenspatron, der Wiener Geiger Ignaz Schuppanzigh (1776 – 1830), das erste, in fester Besetzung spielende Profi- Streichquartett. Dieser historische Namenspatron führte unter anderem Werke von Beethoven oder Schubert erstmals auf. In diesem Sinn will das heutige Schuppanzigh-Quartett den Geist der alten Zeit aufleben lassen.

Das Schuppanzigh-Quartett gehört zu den erfolgreichen Formationen, die sich über Jahre hinweg auf internationaler Ebene mit historischer Aufführungspraxis auseinandergesetzt haben. Die Kraft, die sich aus den musikalischen Schriften der vergangenen Epochen erschließt, verleiht dem Ensemble eine profilierte und unverwechselbare Klangsprache.

Die gelungene Mischung aus neu entdeckten Werken und die meisterhafte Interpretation der Wiener Klassiker und frühen Romantiker gehören zur grundsätzlichen Ausrichtung des Ensembles.

So wurde die Entdeckung der Werke des Beethoven-Freundes Ferdinand Ries zu einem Meilenstein, der von der Presse als „großer Wurf“ betitelt wurde und als „die seit Jahren spannendste Repertoire-Entdeckung in der klassischen Quartettliteratur – und zwar mit einigem Abstand“ (Fono Forum). Mittlerweile sind fünf CD's mit Ries Quartetten und Quintetten bei CPO eingespielt.

Eine dreiteilige Serie, die den Hörer durch das grandiose Quartettschaffen von Joseph Haydn führt, fand 2012 seinen Abschluß. Das Quartett erhielt dafür u. a. den französischen Schallplattenpreis „Diapason d'Or“. Das Magazin Fono Forum schrieb: „Jedes Quartett, jeder Satz wird bei den Schuppanzighs zu einer Sache auf Leben und Tod.“

Die Aufnahme mit dem Beethoven-Quartett Opus 59, Nr.3 – gespielt auf Beethovens eigenen Instrumenten! – fand ihren Weg in die Jubiläumsbox der Deutsche Grammophon Gesellschaft (DGG) „Complete Beethoven Edition BTHVN2020“.

2021 entstand eine weitere Einspielung auf diesen Instrumenten, die Beethoven einst von seinem Gönner Karl von Lichnowsky zum Geschenk erhielt. Ein Video dokumentiert diese Arbeit an Beethovens Op.18/1 in der Frühfassung.

Die Mitglieder des hochkarätig besetzten Schuppanzigh-Quartetts sind auch in anderen Formationen tätig.

Anton Steck begann seine Karriere als Konzertmeister von Musica Antiqua Köln, Les Musiciens du Louvre und Concerto Köln. Er ist Professor für Barockvioline und Ensembleleitung an der Musikhochschule Trossingen.

Werner Matzke war Gründungsmitglied und Solo-Cellist bei Concerto Köln und ist aktuell in dieser Position beim Amsterdam Baroque Orchestra und dem Dresdner Festspielorchester. Zudem ist er Professor an der Musikhochschule Trossingen.

Christian Goosses gehört zu den Gründungsmitgliedern des Freiburger Barockorchesters und war dort fast drei Jahrzehnte lang Stimmführer der Bratschen. Heute unterrichtet er an der Folkwang-Universität der Künste in Essen.

Katja Grüttner ist freiberuflich in verschiedenen Ensembles in ganz Europa tätig, u.a. beim Freiburger Barockorchester, Balthasar-Neumann-Ensemble und dem Ensemble 1700 unter Dorothee Oberlinger.

Die beiden Mittelstimmen des Schuppanzigh Quartetts haben ein eigenes Duo-Format entwickelt „2FachANDERS“ und mittlerweile fünf CD's der Wiener Klassik bei Musicaphon Kassel eingespielt. Zu hören sind Duos von W.A. Mozart, Michael Haydn, Franz Anton Hoffmeister und Ignace Pleyel.

## Schuppanzigh-Quartet (english)

The Schuppanzigh Quartet was founded in 1996 by violinist Anton Steck in Cologne. A date with a signal effect, because exactly 200 years earlier the Viennese violinist Ignaz Schuppanzigh (1776 - 1830), formed the first professional string quartet with a fixed cast. This historic namesake performed works by Beethoven and Schubert, among others, as a premiere. In this sense, today's Schuppanzigh Quartet wants to revive the spirit of the old days.

The Schuppanzigh Quartet is one of the most successful ensembles to have explored historical performance practice at an international level over the years. The power that emerges from the musical writings of past eras gives the ensemble a distinctive and unmistakable sound language.

The successful mixture of newly discovered works and the masterful interpretation of the Viennese classics and early Romantics are part of the ensemble's fundamental orientation.

The discovery of the works of Beethoven's friend Ferdinand Ries became a milestone, which the press called a "great success" and "the most exciting repertoire discovery in the classical quartet literature for years - and by some distance" (Fono Forum). Five CDs with Ries quartets and quintets have now been recorded by CPO.

A three-part series of Joseph Haydn quartets is guiding the listener through the magnificent works (completed in 2012). This piece of work was awarded the French "Diapason d'Or" record prize, among others. Fono Forum magazine wrote: "Every quartet, every movement becomes a matter of life and death with the Schuppanzighs."

The recording with the Beethoven Quartet Opus 59, No.3 - played on Beethoven's own instruments! - found its way into the Deutsche Grammophon Gesellschaft (DGG) anniversary box set "Complete Beethoven Edition BTHVN2020".

In 2021, another recording was made on these instruments, which Beethoven once received as a gift from his patron Karl von Lichnowsky. A video documents this work on Beethoven's early version of Op. 18/1

The members of the top-class Schuppanzigh Quartet are also active in other formations.

Anton Steck began his career as concertmaster of Musica Antiqua Köln, Les Musiciens du Louvre and Concerto Köln. He is professor of baroque violin and ensemble conducting at the Trossingen University of Music.

Werner Matzke was a founding member and principal cellist of Concerto Köln and currently holds this position with the Amsterdam Baroque Orchestra and the Dresden Festival Orchestra. He is also a professor at the Trossingen University of Music.

Christian Goosses is one of the founding members of the Freiburg Baroque Orchestra, where he was principal viola for almost three decades. Today he teaches at the Folkwang University of the Arts in Essen.

Katja Grüttner works freelance in various ensembles throughout Europe, including the Freiburg Baroque Orchestra, the Balthasar Neumann Ensemble and the Ensemble 1700 with Dorothee Oberlinger.

The two middle voices of the Schuppanzigh Quartet have developed their own duo format "2FachANDERS" and have now recorded five CDs of Viennese classical music for Musicaphon Kassel. (W.A. Mozart, Michael Haydn, Franz Anton Hoffmeister and Ignace Pleyel).